LOCAL | Tráfico-Seguridad Vial

Un grafiti de Sake Ieneka decora varios muros del parque infantil de tráfico

La actuación ha supuesto una inversión de 4000 euros financiados con fondos procedentes del plan Más Provincia, de la Diputación de Córdoba.

Rafael Cobo Calmaestra
Jueves 26 de enero de 2023 - 13:09



El Consistorio prieguense ha concluido la decoración de uno de los muros y parte de otro del parque infantil de tráfico con un mural horizontal de grandes dimensiones realizado por el grafitero Sake Ieneka.

Como señalaba el concejal delegado de Juventud, José Guzmán, en la visita que ayer miércoles realizó a las instalaciones junto al autor del trabajo, “el objeto de esta intervención era poner en valor uno de los muros del parque infantil de tráfico con un grafiti, aprovechando la temática del nombre de las calles, con personajes animados que lo hacen en algún tipo de vehículo o dispositivo relacionado con la educación vial”.

Según Guzmán, no es el primer trabajo que Sake Ieneka realiza en nuestra localidad, "ya que a él corresponde otro grafiti realizado en la entrada de Priego, aunque en esta ocasión con otra temática", añadiendo que el presupuesto de esta actuación se ha elevado a 4000 euros procedentes del plan Más Provincia, de la Diputación de Córdoba.

Por su parte, Sake Ieneka reconocía las características del parque infantil de tráfico para el trabajo que ha realizado, “un espacio muy funcional, al que le faltaba un toque decorativo, de color, que con esta intervención se ha cubierto”.

En cuanto a su trabajo, Ieneka ponía de relieve que se trata de un mural en gran formato, muy horizontal, donde se han reflejado distintos personajes de dibujos animados de diferentes épocas, reconociendo que encontrar a estos personajes animados con algún elemento relacionado con el parque, “fue muy complejo”.

Por otra parte, Ieneka señalaba que, al tratarse de un trabajo realizado en un espacio público, “es muy importante que exista una interacción directa con el público y que sea algo que transmita, al margen una imposición artística”, señalando que ha sido un trabajo muy laborioso, “por todos los metros de longitud, los detalles, el color, y la necesidad de que la decoración se adecue e integre con el espacio”.