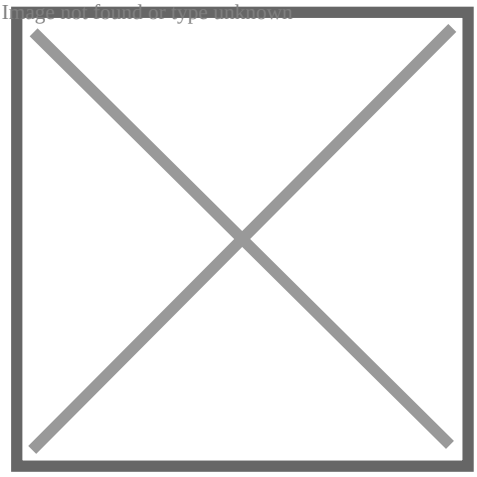
CULTURA | Artes plásticas

La Asociación de Pintores Adolfo Lozano Sidro de Priego expone en Córdoba "El collar de la paloma"

La Diputación acoge esta muestra para conmemorar el milenio del tratado del filósofo cordobés Ibn Hazm.

Redacción
Miércoles 7 de febrero de 2024 - 09:53



El Palacio de la Merced acoge desde ayer martes la exposición conmemorativa del milenio del tratado *El collar de la paloma*, muestra que hace referencia a esta obra que, con el mismo nombre, fue escrita por el filósofo Ibn Hazm, nacido en Córdoba e hijo de un alto funcionario al servicio de la Dinastía Omeya.

Un total de 31 obras conforman esta exposición, organizada por la Asociación de Pintores Adolfo Lozano, en colaboración con la Diputación de Córdoba. El nexo de unión de todas ellas es la cultura y el arte de la Córdoba de los Omeyas y van acompañadas de una cita elegida por los propios artistas o de otros autores que han escrito acerca del gran valor y trascendencia que tuvo y tiene este periodo de nuestra historia en el resto de Europa.

Durante el acto de inauguración, que ha tenido lugar esta mañana, el vicepresidente primero de la Diputación de Córdoba, Andrés Lorite, ha alabado “la gran labor que durante décadas viene realizando esta asociación en cuanto a la difusión de la cultura en general, y del arte pictórico en particular”.

En relación a esta exposición, Lorite ha destacado que “es una apuesta importante en relación a una época formidable de la historia de Córdoba, la de los Omeyas, una época de esplendor en el ámbito cultural, artístico y científico”. “El tratado que se conmemora refleja perfectamente la vida en ese momento, en el que convivían tres culturas, la judía, cristina y árabe y que nos debe hacer reflexionar sobre hacia dónde va esta sociedad”, ha añadido.

Por su parte, el alcalde de Priego de Córdoba, Juan Ramón Valdivia, ha incidido en que “en la idiosincrasia del prieguense está la dedicación a todos aquellos aspectos culturales que nos hacen crecer como sociedad democrática y era todo un reto traer a Córdoba esta muestra sobre una obra que tiene más de mil años de historia”.

Por su parte, Araceli Aguilera, presidenta de la Asociación de Pintores Adolfo Lozano Sidro, ha señalado que “son obras de diferentes técnicas y tamaños, pero todas ellas de gran calidad”. “Esta muestra ha sido muy pensada y trabajada y en ella cada autor ha puesto de su propia cosecha”, ha enfatizado

Para finalizar, la vicepresidenta segunda de la Diputación de Córdoba, Marta Siles, ha recalcado la "necesidad de apoyar la labor de este tipo de asociaciones, porque de ello depende la proyección de propuestas artísticas tan interesantes como ésta". "Este tipo de actividades, que organiza la Diputación, nos permite acercar la provincia a la capital", ha reiterado la diputada.

El libro 'El collar de la paloma' fue datado por su primer traductor a nuestro idioma, Emilio García, hacia 1022 (un siglo antes del Poema del Mío Cid). Consta de treinta capítulos en los que analiza las diversas situaciones en las que se da el hecho amoroso en una viva prosa.

El escritor perteneció a lo que se ha venido en llamar 'Estetas de Córdoba', un grupo de jóvenes de gran sensibilidad que cultivaban la poesía culta en lengua árabe. Su mayor anhelo fue restaurar en el poder a la dinástía Omeya, bajo cuyo mandato se dio un inigualabre florecimiento de las artes y las ciencias, en una sociedad en la que conviven las culturas cristiana, judía y árabe.

Hay que destacar sus profundas creencias religiosas y la influencia de la culta literatura árabe oriental. También defiende en ocasiones la peculiaridad y diferenciación de la cultura árabe del gran centro occidental, el andalusí. Esta obra que, por avatares de la historia no ha tenido gran difusión, es una muestra del nivel cultural alcanzado durante una Edad Media en la que el resto de Europa estaba sumida en la oscuridad.