OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Sonraíz 2025 anuncia la programación por días y pone a la venta las entradas para cada escenario

Iseo & Dodosound, Baiuca y Natalia Doco encabezan el festival Sonraíz que se celebrará el 19 y 20 de septiembre en Carcabuey (Córdoba) y que tiene una propuesta musical diversa, feminista y conectada con el territorio

Redacción
Lunes 21 de julio de 2025 - 19:40



La programación prevista para la cuarta edición de Sonraíz vuelve a ofrecer a las personas asistentes una experiencia única en Andalucía en la que la vanguardia de la música de raíz, los sabores de la zona, la ruralidad, el feminismo y la naturaleza vuelven a ser protagonistas. El festival vuelve a ofrecer parte de su programación en tres escenarios, dos de ellos singulares.

En el Escenario Parque, el sábado 20, actuarán Baiuca (Galicia), Iseo & Dodosound (Navarra), Electronic Flamenco Esquejes y Anaïs Begon, ambas propuestas de Córdoba. El Escenario Monte, el viernes 19 por la noche, acogerá las propuestas de Carla Valenti (Chile), Delameseta (Castilla y León), Le Parody (Málaga) y María del Tango (Granada). Por su parte, el Escenario Castillo contará con las actuaciones de Natalia Doco (Argentina) y Lalola (Córdoba) el sábado 20 por la tarde. El precio de estos escenarios es de 35,20 euros, 30,80 euros y 24,20 euros, respectivamente y con gastos de gestión incluidos. Además, hay un abono para el sábado que incluye la entrada a los escenarios Castillo y Parque con un precio de 55 euros. El precio de los últimos abonos Sonraíz disponibles se incrementa a los 73,5 euros.

Pese a la disparidad de los orígenes de las propuestas musicales, guardan en común su “artivismo rural”: fomentan el conocimiento del patrimonio oral de los entornos rurales, lo actualizan y reivindican esos nuevos imaginarios desde la tradición. En Sonraíz, las personas asistentes podrán disfrutar en pleno corazón del Parque Natural de la Sierras Subbéticas de una experiencia única de música, artes plásticas, gastronomía, naturaleza y ruralidad en esta pintoresca y acogedora comarca cordobesa. Este festival es una celebración de la cultura de origen que apuesta por una propuesta integral e igualitaria, con artistas nacionales e internacionales comprometidas con la evolución y defensa del folclore, del patrimonio rural y la reivindicación de nuevos imaginarios desde la tradición.

En esta edición, Sonraíz cuenta de nuevo con la colaboración de FADEMUR, la Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales que ha propuesto la mesa redonda ‘El emprendimiento cultural en el mundo rural con una mirada de género’, en la que participarán la representante de la Asociación de Mujeres Rurales de Córdoba, Úrsula Tutosaus y Nati Villar.

Además, un año más se mantiene la colaboración entre el colectivo Algazara y Sonraíz. Este año, las artistas Maranda Varo, Almudena Castillejo y Clara Gómez Campos nos invitan a formar parte del proceso de creación de su mural: METAMORFOSIS. También a la intervención que realizarán en el propio museo y al estreno del documental que recoge la esencia de Musa. Con ellas estará el dúo Almas de Cántaro, representando la performance ‘Lume’.

Durante dos días, el público podrá disfrutar de actuaciones musicales en tres escenarios únicos —Parque, Monte y Castillo—, experiencias con los mejores AOVEs del mundo de la DOP Priego de Córdoba y la degustación de otros productos gastronómicos locales, como la miel de Serranía de Córdoba y los quesos artesanales del Cortijo La Calzada, antes de los conciertos en los escenarios singulares. A las personas que adquieran el abono Sonraíz, con la experiencia completa también se les ofrecerá un kit de bienvenida. Sonraíz se celebra además en un entorno natural inigualable y con el compromiso de siempre: sostenibilidad, igualdad y cultura de raíz rural.

Un festival con identidad, igualdad y territorio

Organizado por Rootsound, Sonraíz cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Carcabuey, la Diputación de Córdoba, GDR Grupo de Desarrollo Rural de la Subbética, la Mancomunidad de la Subbética, FADEMUR y del colectivo artístico Algazara, responsable de la exposición que se mostrará en el museo de Carcabuey. Con ediciones anteriores reconocidas por los Iberian Festival Awards, los European Festival Awards y los Premios Fest, donde fue galardonado por su compromiso con la igualdad de género, Sonraíz se consolida como un referente en la escena de festivales conscientes y conectados con el territorio.

El programa musical:

ISEO & DODOSOUND (Navarra)

Iseo & Dodosound, por primera vez en Córdoba,traen a Sonraíz su música libre, crítica y conectada con lo esencial. Desde sus inicios, el dúo ha apostado por sonidos que beben del dub, el reggae y la música de raíz, pero los reinterpretan desde una mirada contemporánea y sin etiquetas. Su propuesta rompe esquemas y acerca lo rural, lo analógico y lo orgánico a nuevas generaciones. Con una voz femenina al frente, la de Iseo, firme y cercana, reivindican la presencia de las mujeres en la música como narradoras de lo que nos mueve, lo que nos duele y lo que nos une. Después de un año imparable, con disco nuevo, sold outs por todo el mundo y celebrando 10 años de Cat Platoon, el dúo navarro despliega "En la Tormenta" bajo el cielo abierto de Sonraíz.

NATALIA DOCO (Argentina)

Natalia Doco ofrecerá en Sonraíz su universo místico, donde lo ancestral y lo femenino sagrado se hacen canción. Con una música profundamente conectada a sus raíces, su presencia en Sonraíz es una llamada a redescubrir la fuerza y la sacralidad femenina, celebrando la conexión entre la tierra, el cuerpo y el alma. Un viaje sonoro que nos invita a sentir con los pies descalzos, dejar que la magia nos envuelva y experimentar la música como un ritual compartido.

BAIUCA (Galicia)

Baiuca llega a Sonraíz con “Barullo”,en el que resignifica la foliada gallega (fiesta rural) desde una mirada contemporánea, profundamente conectada con lo rural y con las raíces femeninas del territorio. En este espectáculo, la fuerza de lo colectivo y lo femenino cobra todo el protagonismo a través de Lilaina, grupo de pandereteiras formado por Andrea y Alejandra Montero y Antía Muíño. Sus voces y percusiones, herederas de la tradición oral gallega transmitida por las mujeres del rural, son el alma del directo. Juntas, llevan a escena una sonoridad que mezcla emoción, fuerza ancestral y una mirada comprometida con la cultura

popular. A su lado, Xosé Lois Romero aporta percusiones tradicionales que dialogan con la electrónica más vanguardista de Alejandro Guillán, creador de Baiuca, que actúa como alquimista de la electrónica más vanguardista y las sonoridades ancestrales de raíz. Las visuales de Adrián Canoura completan una experiencia inmersiva en la que cantos ancestrales, coplas anónimas y beats electrónicos se encuentran para convertir la pista de baile en una celebración colectiva de la identidad, la memoria y la resistencia cultural de las mujeres gallegas.

DELAMESETA (Castilla y León)

Delameseta es folclore del futuro: panderetas, sintes y beats que llevan la tradición castellana del pueblo a la pista. El dúo propone un viaje por los ritmos y sonoridades tradicionales de Castilla y León desde una perspectiva actualizada, donde la cultura popular se transforma en fiesta electrónica. Baile, raíz y celebración sin fronteras.

LE PARODY (Málaga, Andalucía)

Le Parody, el proyecto musical de la malagueña Sole Parody, mezcla electrónica de baile, folk global y pop oscuro en un directo que va de la verbena a la rave. Con samplers, loops, voz y ukelele, Sole Parody crea canciones que suenan a amor, desamor y revolución, entre el flamenco, los Andes y los desiertos del norte de África. Un viaje sonoro entre Björk y Julieta Venegas, del susurro al fuego.

MARÍA DEL TANGO (Granada, Andalucía)

Reinventando el flamenco desde una perspectiva personal y profunda, María del Tango fusiona la raíz más profunda con sonoridades contemporáneas, abriendo nuevos caminos expresivos sin perder la esencia. La artista se consolida ya como una de las voces más singulares del nuevo flamenco.

EFE (Electronic Flamenco Esquejes) (Córdoba, Andalucía)

EFE (Electronic Flamenco Esquejes) es un proyecto cordobés que aúna creación electrónica, creación flamenca y creación poética. EFE cuenta con la voz y composiciones de Paloma Márquez y el arte visual y sonoro del videocreador y productor Juan López López y del periodista, dj y productor Juan Velasco. El primer trabajo es un disco recopilatorio titulado 'Electronic Flamenco Esquejes Vol. 1' que recoge tradición y vanguardia desde la misma provincia de Córdoba.

Carla Valenti (Chile)

Carla Valenti (Chile/Barcelona) traerá a Sonraíz su poderoso directo como DJ y productora, donde fusiona sonidos electrónicos con raíces andinas y latinoamericanas. Su propuesta invita al baile desde lo ritual y lo contemporáneo, conectando culturas, generaciones y territorios a través de una electrónica orgánica, cálida y profundamente emocional.

LALOLA (Córdoba, Andalucía)

Desde la Sierra de Cazorla hasta los escenarios de toda Andalucía, Lola Jiménez es una artista afincada en Córdoba que lleva toda la vida dando voz a lo que siente. Cantante, actriz y creadora escénica, su propuesta artística —bajo el nombre de LALOLA— es un canto íntimo y visceral a la identidad, la memoria y la emoción. A través de versiones reinventadas y temas propios, Lola nos invita a un viaje musical en el que la luna, el humor y la melancolía conviven sin pedir permiso. En Sonraíz, se alza como una voz femenina que hace del arte un espacio de verdad, desde la ruralidad y para el mundo.

USSURU SOUND (Córdoba, Andalucía)

Ussuru Sound vuelve a Sonraíz. Tras acompañarnos en la primera y segunda edición, Irene, regresa para hacernos vibrar —una vez más— con su inconfundible mezcla de ritmos y culturas. Con más de diez años poniendo música y creando espacios de disfrute colectivo, sus sesiones son un viaje sonoro que une salsa, cumbia, afrobeat, funk o electrónica con espíritu feminista, raíces diversas y mucha alegría. Ussuru Sound no pincha: convoca, celebra y conecta desde lo local y lo global, desde lo corporal y lo político. En Sonraíz, vuelve a casa.

VENTA DE ENTRADAS AQUÍ