OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

Subtónica lanza el videoclip de ´Para creer que estamos muertos´, un asalto directo contra la inercia social

El tema se alza como un poderoso pisotón contra el pensamiento aletargado, revindicando que «People have the power» frente a la anestesia de la conciencia y la borregada del pensamiento único

Redacción
Martes 21 de octubre de 2025 - 13:24



Subtónica presenta el single y el videoclip de ´Para Creer Que Estamos Muertos´, una nueva y contundente pieza que se suma a la discografía del proyecto como un asalto lírico y sonoro al pensamiento aletargado.

En un tiempo donde la inercia se confunde peligrosamente con la paz y una falsa comodidad parece haber anestesiado la conciencia —ese circo de individualismo rampante, excentricidades de saldo y el sempiterno síndrome de Peter Pan—, la pregunta pende en el aire como una guillotina: ¿queda capacidad de réplica o somos ya comparsas sumisos de los grandes poderes fácticos?

Javier Estévez (exEstirpe) ataca de nuevo con su proyecto Subtónica, y lo hace con la precisión de un bisturí y la contundencia de un cañonazo. Este nuevo sencillo no es un lamento, sino un poderoso pisotón que revindica, abrazando la intuición de Patti Smith, que ´People have the power´. Es el primer y rotundo adelanto del inminente LP ´Salvarnos´, cuya publicación en vinilo está prevista para 2026.

La pieza es una invitación directa al pensamiento propio y fundado, un necesario varapalo contra la borregada del pensamiento único. El letrista dispara con menciones al mítico programa ´La Bola de Cristal´ para dejar claro que: si “todos pensamos igual, el panorama es realmente trágico”. La canción nos canta al oído, a través de la metáfora de la rana cocinándose a fuego lento, ese perverso juego del poder: nos empuja lo justo para no caernos y nos aleja lo necesario para que jamás organicemos la revuelta.

La factura musical, nacida en los dominios de Alisrecords (Pachi García Alis), respalda esta declaración de intenciones. Presume de una contundente batería, marca de la casa que Estévez (batería y letrista de los añorados Estirpe) conoce bien, a la que se suman unos brillantes sintetizadores y unas guitarras afiladamente sutiles. Todo ello arropa la enérgica voz de Javier, demostrando que su travesía por el rock es una batalla ganada a pulso.

El mensaje cobra vida en un videoclip grabado en Córdoba bajo la dirección de Javier López (3visual). Con Rafa de Vera como director actoral, la pieza nos sumerge en una suerte de terapia grupal donde desfilan distintos perfiles de nuestro tiempo. El objetivo, según el propio Estévez, es «representar... las glorias, las miserias, anhelados deseos o incluso traumas» de nuestra era, todo ello bajo una mirada "atónita, pero también abducida". Una instantánea incómoda de la realidad para quienes aún tienen el coraje de mirarla a la cara.

No te pierdas a Subtónica en directo. Aquí tienes las fechas confirmadas de su Gira 2025-2026:
Viernes 24 de octubre: Café de Alba en Murcia (21:30h).
Sábado 08 de noviembre: El Zaguán en Almería (21:30h).
Sábado 13 de diciembre: Sala Impala 2 en Córdoba (20:30h). Con ALBERTTINNY
Sábado 07 de marzo de 2026: Los Clásicos en Cuenca (23:00h).
Viernes 13 de marzo de 2026: Garrapata en Málaga (22:00h).
Sábado 21 de marzo de 2026: JJ Taberna en Granada (22:00h).
Viernes 17 de abril de 2026: Chat Noir en Badajoz (21:30h).