OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

Antonio Lizana y José Manuel León ponen el sold out en el Jazz PC Club

Actuación de lujo que engarzó a la perfección el duende flamenco con los fraseos jazzísticos de bebop

Redacción
Lunes 19 de enero de 2026 - 22:15



El pasado sábado se alcanzaba en una noche memorable el aforo completo con la visita al Jazz PC Club de Priego de Córdoba del dúo conformado por Antonio Lizana al cante y vientos y Jose Manuel León a la guitarra flamenca.

Antonio Lizana (cantaor, flauta travesera, saxo soprano y saxo alto) ya visitó el Festival Jazzándaluz en su octava edición de 2024 en formato de quinteto. Es uno de los representantes más célebres del nuevo flamenco-jazz procedente del sur de España. Saxofonista de jazz, cantaor flamenco y compositor de toda su música. Sólo en los últimos tres años ha realizado alrededor de trescientos conciertos con su banda por más de 30 países. Nacido en San Fernando (Cádiz) y con cinco trabajos discográficos editados como titular, Lizana también ha colaborado de manera muy especial con pianistas de primera referencia como el gaditano Chano Domínguez, el argentino Emilio Solla y el salmantino Daniel García Diego. En esta ocasión formaba dúo con el guitarrista de Algeciras José Manuel León, forjado como discípulo de Gerardo Nuñez y proyectado en la formación de la gran dama del cante Carmen Linares.

Respecto a éste último, “ya el gran Paco de Lucía desde el vértice algecireño revolucionó el instrumento, y ahora parece que este león de la guitarra que es José Manuel viene dando pasos de esos que abren caminos entre la selva flamenca” (Faustino Núñez)

Nacido en Algeciras, a la edad de 12 años, de la mano de su padre, el guitarrista Salvador Andrades también algecireño y alumno de la escuela de Antonio Sánchez Pecino (padre de Paco de Lucía), Salvador le facilitaría el acceso al mundo de la música y de la Sonanta. Todo un universo sonoro se abre ante José Manuel con el descubrimiento de la música de Paco de Lucía y Camarón.

En su dilatada carrera profesional como guitarrista a colaborado en grabaciones con artistas como Niña Pastori , Alejandro Sanz, India Martínez, Diego Carrasco, Pastora Soler, Gerardo Núñez Trío, Carmen Linares en el Teatro Real de Madrid, Billy Raffoul, Antonio Lizana, etc. También compone para danza:

Rafael Estévez y Nani Paños, Olga Pericet, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, La Moneta , Daniel Navarro, Tomasito, Leonor Leal, Karen Lugo y con la compañía de Juana Casado en el espectáculo Amazonas. Destacan además su trabajo para música de cine, composiciones para espectáculos propios y ajenos, como productor del documento fonográfico “Algeciras después de Paco” con la AC Sirimusa y más recientemente ha estado inmerso en el proceso de creación de la música para “Avance de La Leona” obra de la bailaora cordobesa Olga Pericet (Premio Nacional de Danza 2018) del Festival de Jerez 2022.

En una actuación de lujo que engarzaba a la perfección el duende flamenco con los fraseos jazzísticos de bebop y en la que se rindió tributo además a sus maestros, Camarón y Paco de Lucía, se pudieron escuchar piezas de los álbumes de Antonio, desde el más reciente como líder “Vishuddha” a anteriores como “Del viento”, “”Quimeras del mar” o “Una realidad diferente”, destacando composiciones como “Seguirijazz”, “El río” o “Volar”, esta última en el bis final coreada por el público asistente.

Una nueva cita con la música en directo tendrá lugar en el Jazz PC Club el próximo viernes 23 de enero con la segunda noche de Micro Abierto y los argentinos Valeria Mire y Ariel Gallardo y su proyecto “Encrucijada”