OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

El Festival de la Guitarra de Córdoba acoge el estreno mundial escénico de «Omega», treinta años después

Kiki Morente, Lagartija Nick e Israel Galván estrenan el 11 de julio la primera versión escénica del mítico álbum

Redacción / Priego Digital
Jueves 18 de junio de 2026 - 17:10



El Teatro de la Axerquía acoge el 11 de julio el estreno mundial en escenario de «Omega. 30 aniversario», el espectáculo que revisita el álbum que Enrique Morente y Lagartija Nick publicaron en 1996. La cita pondrá el broche al 45 Festival de la Guitarra de Córdoba, organizado por el Instituto Municipal de Artes Escénicas (IMAE), con Kiki Morente y la banda granadina al frente y coreografía de Israel Galván.

Pocos discos han recorrido un camino tan singular como «Omega». Lo que Enrique Morente y Lagartija Nick publicaron en 1996 —una fusión de cante jondo, la poesía de Federico García Lorca y la influencia de Leonard Cohen con una electricidad que rompía las costuras del género— fue recibido entonces con un rechazo casi unánime, tanto desde el rock como desde el flamenco. El tiempo, sin embargo, lo situó en el centro de la música española del último medio siglo. El propio Morente lo definió como "un golpe de Estado en la escena musical".

El álbum, subtitulado «Poema para los muertos» en referencia a Lorca, encierra también una historia personal: Enrique Morente grabó parte de la obra horas después de perder a su madre. Aquella decisión, incomprendida en su momento, forma parte hoy de la leyenda del disco y explica por qué «Omega» se entiende como algo más que un trabajo musical.

Treinta años después, Kiki Morente toma el relevo de la voz. Creció dentro de aquel disco, entre ensayos y grabaciones, y lo presenta ahora no como homenaje reverencial, sino como continuación. Le acompaña Lagartija Nick —Antonio Arias, Juan Codorníu, Eric Jiménez y Juan José Machuca—, pieza estructural del álbum original, que recupera su energía rock y su sonido experimental. A ellos se suma el bailaor Israel Galván, Premio Nacional de Danza, que firma e interpreta una coreografía concebida para habitar la música, no para ilustrarla.

Completan el elenco Marcos Gago a la guitarra flamenca, Popo Gabarre y Curro Conde a la percusión, y Dani Bonilla, Noemí Humanes, Carlos Canela y Aroa Palomo en coro y palmas. La dirección musical es de Víctor Martínez; la de escena, de Verónica Morales, con diseño de luces de Antonio Valiente.

No es el primer encuentro entre «Omega» y Córdoba: Enrique Morente actuó en el festival en 1997 y, en julio de 2009, el Teatro de la Axerquía acogió una primera relectura escénica del álbum. Ese mismo escenario alberga ahora su estreno mundial. El 45 Festival de la Guitarra de Córdoba, organizado por el IMAE, se celebra del 1 al 11 de julio en los teatros de la ciudad —Gran Teatro, Teatro Góngora y Teatro de

la Axerquía— y el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral. Nacido en 1981, el certamen combina sus conciertos con cursos y clases magistrales impartidos por los propios artistas del cartel.