

HERMANDADES | Dolores

La Cofradía de los Dolores muestra las imágenes restauradas de San Judas Tadeo y San Miguel Arcángel

La intervención, ejecutada por el restaurador prieguense Manuel Jiménez Pedrajas, ha supuesto una inversión de 7.253,95 euros y ha contado con una subvención de la Diputación de Córdoba

Redacción/Priego Digital

Jueves 24 de septiembre de 2026 - 19:10



La Cofradía de María Santísima de los Dolores y Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Priego de Córdoba ha culminado la restauración de las imágenes de San Judas Tadeo y San Miguel Arcángel, pertenecientes al retablo que ambas tallas ocupan en la Ermita del Calvario. Las imágenes restauradas pudieron contemplarse durante los cultos del Triduo a la Virgen celebrados entre los días 18 y 20 de septiembre, cuando fueron expuestas a la veneración pública de fieles y visitantes.

La actuación se ha desarrollado dentro de la Convocatoria de subvenciones para la restauración de patrimonio cofrade 2025 de la Diputación Provincial de Córdoba.

Un coste de 7.200 euros

El coste total de los trabajos ha ascendido a 7.253,95 euros. De esta cantidad, la Diputación de Córdoba ha financiado 5.803,16 euros, equivalentes al 80% del presupuesto, mientras que la Cofradía ha aportado los 1.450,79 euros restantes. La intervención ha sido realizada por el conservador-restaurador prieguense Manuel Jiménez Pedrajas, licenciado en Bellas Artes.

Problemas de conservación en ambas tallas

El proyecto ha permitido actuar sobre diferentes patologías que presentaban las imágenes, especialmente en el caso de San Judas Tadeo, una talla de unos 80 centímetros vinculada a la escuela barroca del siglo XVIII. La imagen de San Miguel Arcángel, de aproximadamente 35 centímetros de altura más una peana de 26 centímetros, ha sido igualmente objeto de los trabajos de conservación.

Entre las actuaciones realizadas figuran la consolidación de los soportes de madera, tratamientos preventivos de desinsectación, fijación y limpieza de dorados y policromías, reposición de volúmenes perdidos y reintegración cromática mediante técnicas reversibles. En el caso de San Judas Tadeo se ha recuperado además parte del volumen perdido en la mano izquierda de la imagen.

Los trabajos han concluido con la aplicación de una protección destinada a mejorar la conservación de las policromías frente a la acción de la luz y otros agentes externos. Con esta actuación, la Cofradía de los Dolores continúa avanzando en la conservación y recuperación del patrimonio histórico-artístico vinculado a la Ermita del Calvario, incorporando nuevamente al culto dos imágenes que forman parte de su retablo.