

OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

Carlos de Jacoba y Ciutat unen flamenco y electrónica en "Blanco envidia"

El guitarrista y cantaor granadino y el dúo catalán presentan el primer adelanto de un proyecto nacido tras dos años de encuentros entre Granada y Barcelona y estrenado previamente en el Grec

Redacción/Priego Digital

Viernes 9 de octubre de 2026 - 20:00



El flamenco de Carlos de Jacoba y la electrónica de Ciutat se encuentran en "Blanco envidia", primer adelanto del proyecto conjunto que ambos han construido durante los últimos dos años entre Granada y Barcelona.

La canción, publicada a finales de septiembre, funciona como carta de presentación de una colaboración que parte del diálogo entre dos universos aparentemente alejados: por un lado, la guitarra y el cante flamenco; por otro, los sintetizadores, el downtempo y la cultura de club.

Primavera Labels, sello responsable del lanzamiento, ya incorpora oficialmente a Carlos de Jacoba & Ciutat dentro de su catálogo y ha publicado también el videoclip de "Blanco envidia".

Un encuentro nacido en Granada

El origen del proyecto se remonta a principios de 2025, cuando Carlos de Jacoba y los integrantes de Ciutat se encontraron por primera vez en Granada.

A partir de aquel encuentro comenzaron una serie de viajes y sesiones de trabajo entre Andalucía y Cataluña que terminaron dando forma a un disco conjunto.

La primera presentación pública del proyecto llegó este verano dentro del Grec Festival de Barcelona, en colaboración con Univers Paral·lel. La programación del espectáculo ya definía entonces la propuesta como un encuentro entre flamenco y electrónica nacido precisamente de aquella reunión granadina.

"Blanco envidia", primera señal del disco

El tema dura algo más de tres minutos y combina guitarra flamenca, voz, percusión, teclados y programación electrónica.

Los créditos disponibles en plataformas digitales sitúan a Carlos de Jacoba como voz, guitarra acústica de doce cuerdas, compositor y coproductor, mientras que Ciutat figura como productor principal. También participan Jordi Pareta, Guillem Bergadà, Hoss Benítez y Juan Carmona, entre otros.

La canción se mueve entre la tradición flamenca y una producción contemporánea, sin plantear una simple superposición de estilos. La intención del proyecto es que ambos lenguajes se integren en un terreno propio.

Un viaje de ida y vuelta

La nota de presentación lo resume como un viaje de ida y vuelta entre Andalucía y Cataluña, entre "lo viejo y lo nuevo", con la intención de convertir esas dos raíces en un solo discurso musical.

Carlos de Jacoba, tradición y apertura

Carlos de Jacoba, natural de Motril, desarrolla desde hace años una carrera vinculada al flamenco contemporáneo.

Su trayectoria incluye colaboraciones con nombres como Diego el Cigala, Duquende, Israel Fernández, Estrella Morente, Rosalía o Leonard Cohen, combinando la tradición guitarrística con propuestas abiertas a otros lenguajes musicales.

En "Blanco envidia" da además un paso diferente: el proyecto está pensado como un trabajo cantado y concebido desde el principio para alejarse de una lectura estrictamente ortodoxa del flamenco.

Ciutat y el lenguaje electrónico

Por su parte, Ciutat está formado por JP Sunshine y Guim, integrantes del colectivo Mainline y nombres ya conocidos dentro de la escena electrónica y clubber catalana.

El dúo debutó discográficamente con "Brandon" y posteriormente publicó "Ciutat l'Amistat", además del EP "Fidget Spinner". Su sonido se mueve entre la electrónica, el downtempo, el pop y la cultura de club.

Entre sus colaboraciones y créditos aparecen artistas como GuitarricadelaFuente, Chico Blanco, Mushkaa, Myd o Tristán.

Un proyecto con recorrido en 2027

El lanzamiento no se plantea como una colaboración puntual.

Primavera Labels ya anuncia actuaciones de Carlos de Jacoba & Ciutat para 2027. Entre ellas figura un concierto el 19 de febrero en Madrid, dentro de Inverfest, donde el proyecto será presentado en directo.

La organización del festival describe la propuesta como un diálogo entre "la guitarra flamenca, arraigada en la tradición y abierta a la vanguardia" y los paisajes electrónicos del downtempo.

Con "Blanco envidia", Carlos de Jacoba y Ciutat abren así una colaboración que parte de dos tradiciones diferentes pero que busca precisamente evitar que una quede subordinada a la otra.

El flamenco y la electrónica no aparecen aquí como dos capas separadas, sino como las dos partes de un mismo proyecto que pretende seguir creciendo con nuevas canciones y conciertos durante los próximos meses.