CULTURA | Banda Municipal

La Banda Sinfónica de Priego dedicará su Concierto de Santa Cecilia al 150 aniversario de Manuel de Falla

La XLIII edición, que se celebrará el 21 de noviembre en el Teatro Victoria, incluirá las dos suites de «El sombrero de tres picos» y una adaptación completa de «El amor brujo» de José Pablo Arjona Moral, con la participación de la cantaora Mely Zafra

Redacción/Priego Digital
Martes 17 de noviembre de 2026 - 16:30



La Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego de Córdoba dedicará su tradicional Concierto de Santa Cecilia a Manuel de Falla, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento del compositor gaditano, una de las figuras más destacadas de la música española del siglo XX.

El concierto, que alcanza este año su cuadragésima tercera edición, tendrá lugar el sábado 21 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Teatro Victoria, con entrada libre hasta completar el aforo.

Bajo la dirección de José Pablo Arjona Moral, la formación prieguense interpretará un programa centrado en dos de las composiciones más conocidas de Falla: El sombrero de tres picos y El amor brujo.

La actuación contará, además, con la participación de la cantaora granadina Mely Zafra Baena, que intervendrá en la interpretación de El amor brujo.

Una adaptación especial de «El amor brujo»

“El sombrero de tres picos” es una composición basada en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón con una temática satírica de enredo y costumbres ambientada en el pueblo granadino de Guadix en el que la protagonista, la bella “señá” Fransquita, feliz esposa del celoso molinero, el tío Lucas, es cortejada por el Corregidor, viejo grotesco y libertino. La acción sucede en un único día en el que se producen una serie de situaciones de confusión y de pérdida de la fe de unos y otros, enredos donde cada uno sospecha de que su pareja le ha engañado además de una serie de coincidencias que hacen que la cosa se complique un poco más, si cabe.

Manuel de Falla regresa desde París, ciudad en la que trabajó y residió durante 7 años desde 1907 hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 y fija su residencia en Madrid, donde compone una pantomima en dos cuadros basados en la novela de Pedro Antonio de Alarcón con textos adaptados por el matrimonio formado por Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga con el título “El corregidor y la molinera”, representada el 7 de abril de 1917 en el Teatro Eslava de Madrid dirigida por Joaquín Turina, posteriormente Serguéi Diaguilev convence al compositor para que la estructure en un ballet y así poder representarla con sus Ballets Rusos. Y así se hizo dos años más tarde con el título de “El sombrero de tres picos”, aunque también se le conoce en el extranjero como “Le tricorne” (El tricornio) siendo estrenada en Londres el 21 de julio de 1919 con un rotundo éxito ya que contó, además de la magnífica música de Manuel de Falla, con la coreografía de Leonid Massine y bailarín principal de los Ballets Rusos, los decorados y

figurines de Pablo Picasso, y todo ello bajo la batuta del prestigioso director británico Ernest Ansermet. Un estreno que no pudo presenciar el propio compositor, a pesar de encontrarse en Londres, ya que unas horas antes de producirse el estreno recibe un telegrama en el que le anuncian que su madre está gravemente enferma, por lo que retorna a España de manera inmediata, sin embargo, al llegar a Madrid lee la esquela del fallecimiento de su madre en un periódico, motivo éste último que lo anima a trasladarse a Granada junto con su hermana.

Tras el comentado éxito que obtuvo la pieza, su editor insistió en adaptar dicho ballet para interpretarlo únicamente en versión orquestal, por lo que Falla extrajo dos suites donde aglutinó los contenidos esenciales de su obra llegando a interpretarse más que el propio ballet.

La Suite nº 1 se divide en 5 movimientos, a saber, Introducción, La tarde, Danza de la molinera (Fandango), El Corregidor y las Uvas. La Versión para banda que se escuchará en el concierto es la transcrita por Shinji Kasama.

La Suite nº 2 la contemplan 3 movimientos: Danza del vecino (Seguidilla), Danza del molinero (Farruca) y Danza final (Jota) y en este caso la transcripción la ha realizado Julio Domingo.

“El amor brujo” en versión de concierto es quizás la obra más aclamada e interpretada de entre todas las composiciones de Falla, además de una de las más célebres de la música española de todos los tiempos.

El editor, empresario y dramaturgo Gregorio Martínez Sierra reconocía en Falla al compositor capaz de infundir a sus obras la más profunda esencia andaluza, por lo que le propone que componga la música de una “Gitanería” que acababa de empezar con su texto (en parte también atribuido a su esposa María Lejárraga). Esta obra estaba inspirada para una de las grandes bailarinas de la época, Pastora Imperio, que pertenecía a una familia gitana enteramente entregada al baile y al canto andaluces. En ese momento Falla acepta la proposición y se dispone a conocer a Pastora y a su madre, Rosario la Mejorana, la cual para facilitarle la composición de la obra le canta numerosas soleares, siguiriyas, polos, martinetes..., que el compositor anota cuidadosamente.

Falla se puso a trabajar con entusiasmo en dicha gitanería desde noviembre de 1914 terminando la obra en abril de 1915, produciéndose el estreno en el Teatro Lara de Madrid el 15 de abril, con un reducido grupo de músicos (piano, flauta o piccolo, oboe, trompa, cornetín, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo).

El argumento de la obra ha ido cambiando en cada una de las versiones posteriores que el propio Falla realizó hasta 1925 (durante 10 años), pero sirve de base el resumen de la versión de 1915 en palabras de la propia María Lejárraga: “Una gitana enamorada y no demasiado bien correspondida acude a sus artes de magia, hechicería o brujería, como quiera llamarse, para ablandar el corazón del ingrato, y lo logra, después de una noche de encantamientos, conjuros, recitaciones misteriosa y danzas más o menos rituales, a la hora del amanecer, cuando la aurora despierta al amor que, ignorándose a sí mismo, dormitaba; cuando las campanas proclaman su triunfo exaltadamente”.

Esta primera versión subtitulada como “Gitanería en un acto y dos cuadros” constaba de 7 movimientos el primer cuadro y de 9 movimientos el segundo cuadro, sin embargo tuvo una crítica desigual, por lo que Falla comienza a realizar distintas modificaciones y versiones de forma obsesiva, suprimiendo movimientos, cambiando el orden..., hasta realizar la primera versión de concierto en 1916. Principalmente en esta versión sustituye algunos de los movimientos de la voz cantada por instrumentos, realiza una ordenación distinta de los movimientos y sobre todo, amplia orquestalmente la plantilla instrumental a una orquesta sinfónica de tipo medio.

Esa es la base de la versión definitiva para orquesta sinfónica que realiza en 1925 y en la que se sustenta prácticamente todas las versiones orquestales.

Para esta ocasión la transcripción de la obra corre a cargo de José Pablo Arjona Moral, y contiene 12

movimientos, a saber, Introducción y Escena (En la cueva. La noche), Canción del amor dolido, El aparecido, Danza del terror, El Círculo mágico (Romance del pescador), A medianoche (Los Sortilegios), Danza ritual del fuego (Para ahuyentar los malos espíritus), Escena, Canción del fuego fatuo, Pantomima, Danza del juego de amor, Las campanas del amanecer (Final).

Solo queda ponerlo en escena a cargo de la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego de Córdoba, bajo la dirección de José Pablo Arjona Moral y la voz de la cantaora Mely Zafra, el próximo sábado 21 de noviembre de 2026 en el Teatro Victoria a las 20:30 horas siendo la entrada gratuita hasta completar aforo.

Priego se suma al Año Falla

Manuel de Falla nació en Cádiz el 23 de noviembre de 1876 y falleció en Alta Gracia (Argentina) en 1946. El año 2026 coincide, por tanto, con el 150 aniversario de su nacimiento y el 80 aniversario de su muerte.

Estas efemérides han dado lugar a una programación de conciertos, exposiciones y actividades culturales promovidas por distintas instituciones españolas, entre ellas el Ministerio de Cultura, la Fundación Archivo Manuel de Falla y la Junta de Andalucía.

La celebración ha sido reconocida por el Gobierno de España como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

Con su concierto de Santa Cecilia, la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego se suma a esta conmemoración, ofreciendo al público una selección de dos de las principales obras del compositor.

La cita también dará continuidad a una celebración musical que alcanza ya 43 ediciones y que forma parte de la programación cultural prieguense en torno a Santa Cecilia, patrona de la música.

Datos del concierto

XLIII Concierto de Santa Cecilia – Homenaje a Manuel de Falla

Fecha: sábado, 21 de noviembre de 2026.

Hora: 20:30 horas.

Lugar: Teatro Victoria de Priego de Córdoba.

Formación: Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Director: José Pablo Arjona Moral.

Cantaora invitada: Mely Zafra Baena.

Programa: las dos suites de El sombrero de tres picos y El amor brujo, en adaptación completa para banda sinfónica.

Entrada: libre hasta completar aforo.