OCIO/ESPECTÁCULOS | Cine

Priego se convierte en escenario del cortometraje «Cuando la luna se esconde», protagonizado por Arantxa del Sol y Luna Martínez

El director Luisje Moyano rueda íntegramente en el municipio una historia ambientada en el mundo del olivar, basada en un relato de Albert Ginestá.

Redacción/Priego Digital
Martes 24 de noviembre de 2026 - 18:58



El equipo de rodaje comenzó a grabar el lunes 23 de noviembre en calles, monumentos y olivares del municipio y concluirá este miércoles 25, tras tres jornadas de trabajo. El proyecto, impulsado por la Asociación Cultural Másquecuentos y La Plomada Producciones, se presentó este martes en las Carnicerías Reales. Su director prevé celebrar el preestreno en Priego en enero o febrero de 2027, aunque todavía no hay fecha cerrada.

U

La producción cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, la Diputación Provincial, el Instituto Provincial de Desarrollo Económico (Iprodeco) y la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba.

Durante la comparecencia celebrada este martes en las Carnicerías Reales, el director, las protagonistas y representantes de las entidades colaboradoras ofrecieron detalles de un proyecto que combina cine, patrimonio y cultura del olivar.

Una historia en la que un olivo centenario tiene voz propia

El cortometraje está basado en un relato del escritor andorrano Albert Ginestá, galardonado con el premio especial a la promoción del olivar en la octava edición del Premio Internacional de Relatos sobre Olivar, Aceite de Oliva y Oleoturismo, convocado por Másquecuentos.

La historia tiene como protagonista a Matilda, una joven que encuentra refugio entre los olivares después de la muerte de su padre. Durante uno de sus paseos establece una relación singular con un olivo centenario que comienza a contarle acontecimientos de su pasado, convirtiéndose en un vínculo entre la memoria, las vivencias personales y el paisaje.

El director explicó que el árbol tendrá su propia voz en la película, lo que obligará al equipo a desarrollar un trabajo específico de grabación y montaje durante la posproducción. Luisje Moyano prefirió no revelar demasiados detalles del argumento, aunque adelantó que la relación entre la protagonista y el olivo constituye el eje central de la narración.

Se trata del cuarto cortometraje promovido por Másquecuentos, una iniciativa cultural que utiliza el relato breve y el cine para difundir historias relacionadas con el olivar y el aceite de oliva.

Arantxa del Sol y Luna Martínez, madre e hija en la ficción

Arantxa del Sol interpreta a la madre de Matilda. Durante la presentación expresó su satisfacción por volver a trabajar con Luisje Moyano y por participar en un proyecto vinculado al patrimonio y los paisajes cordobeses. Señaló además que lleva una década vinculada a Córdoba y que el argumento le atrajo desde que conoció el relato original.

Por su parte, Luna Martínez da vida a Matilda y destacó el componente emocional de la historia y la presencia del olivo como elemento fundamental del relato.

Ambas actrices ya habían coincidido en anteriores trabajos del director, aunque en esta ocasión interpretan a madre e hija. Las intérpretes elogiaron también el entorno elegido para las grabaciones, especialmente los patios y el casco histórico prieguense.

Del olivar al casco histórico

Uno de los aspectos destacados del proyecto es que la totalidad del cortometraje se rueda en Priego de Córdoba, aprovechando tanto sus espacios urbanos como su paisaje agrícola.

Moyano explicó que el equipo ha utilizado diversas localizaciones, entre ellas la plaza de San Antonio, la iglesia y la plaza de San Pedro, la calle Río, el entorno de las Carnicerías Reales y el cementerio municipal. También se han grabado escenas en olivares del término municipal, indispensables para una historia en la que estos árboles tienen un papel protagonista.

El director se mostró satisfecho por la variedad de escenarios encontrados y por la acogida recibida durante los días de trabajo. «Cuando vine la segunda vez, dije: sí, me caso en Priego», comentó con humor, al explicar que la belleza de la localidad terminó de convencerle para situar allí el proyecto.

Moyano agradeció especialmente el apoyo del Ayuntamiento y el trabajo de Lucía González, responsable de la coordinación de los rodajes desde la oficina municipal vinculada a la actividad cinematográfica.

La Priego Film Office y la promoción del municipio a través del cine

En representación del Ayuntamiento y de la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba, el alcalde, Juan Ramón Valdivia, dio la bienvenida al equipo y destacó la capacidad del municipio para acoger producciones audiovisuales de diferentes características.

Valdivia recordó que Priego reúne espacios patrimoniales, patios históricos, calles tradicionales, olivares y paisajes de montaña que permiten desarrollar rodajes con necesidades muy distintas. Señaló que la actividad de la Priego Film Office ha aumentado en los últimos años, favorecida por la difusión de las localizaciones y por las experiencias de otros equipos que han trabajado antes en la localidad.

El alcalde subrayó también el vínculo entre el argumento del cortometraje y la tradición oleícola de la comarca, representada por la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba. El Ayuntamiento considera que este tipo de producciones contribuyen a dar a conocer el municipio y ofrecen nuevas posibilidades para la difusión de su patrimonio cultural y natural.

El preestreno podría celebrarse en enero o febrero

Tras finalizar el rodaje este miércoles, el equipo iniciará los trabajos de montaje, edición y grabación de la voz del olivo, uno de los elementos narrativos de la película.

Moyano señaló que su intención es celebrar el preestreno en Priego de Córdoba durante enero o febrero de 2027, aunque todavía no existe una fecha cerrada. El director planteó la posibilidad de organizar una presentación que incluya alfombra roja, encuentro con los protagonistas y una degustación de aceite de oliva virgen extra, aprovechando la vinculación del proyecto con la cultura oleícola.

Posteriormente, el cortometraje iniciará su recorrido por festivales cinematográficos nacionales e

internacionales. Según la información previa difundida por la productora, la distribución estará a cargo de CityBlue Films.

Con este rodaje, Priego vuelve a acoger una producción audiovisual que utilizará sus calles, edificios históricos y paisajes como escenarios de una historia destinada a su difusión fuera del municipio.