priego digital

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

El teatro y la zarzuela, protagonistas de la programación del Festival Internacional

Hoy domingo finaliza la presente edición con la puesta en escena de la ópera Madame Butterfly

Rafael Cobo Calmaestra
Domingo 10 de agosto de 2014 - 13:50



El teatro y la zarzuela han sido los protagonistas del Festival Internacional de Priego durante los dos últimos días, en los que el ciclo escénico estival, que cumple su sexagésimo séptima edición, concluye hoy domingo con la representación de la ópera *Madame Butterfly*.

Por orden cronológico, el vienes, la Compañía Teatro Par ponía en escena *Las mujeres sabias*, una sarcástica e irónica comedia de Jean-Baptiste Poquelin "Molière", en la que el escritor francés, dentro de la línea que caracteriza a buena parte de su creación literaria, hace una despiadada crítica de la hipocresía, representada en esta ocasión en los falsos intelectuales.

En lo que respecta al reparto, el papel de la matriarca de la familia, Filaminta, fue representado por Ana Rísquez, mientras que Anabel Cámara dio vida a Armanda y Margarita González a Belisa, encarnando Álvaro Barrios al principal referente de este trío de arpías, el "erudito" Trissotin. Personajes que contrastan, desde la primera escena, con la sencillez de Enriqueta, papel representado por Elena Moreno y su enamorado Clitandro, al que dio vida Enrique Garcés, cuyo único objetivo es casarse y disfrutar de su amor. Completan el reparto Carlos de Austria en el papel de Crisalio, padre de Enriqueta, esposo de Filaminta y hermano de Belisa, mientras que Bartolomé García encarnó al sabio Vadius y al Notario, y Fuensanta Guzman a la criada Martina.

El montaje, dirigido por Antonio Barrios Gutiérrez, destacó igualmente por un espectacular vestuario, realizado por Estefanía Mejías, varias de cuyas piezas pueden verse hasta finales de agosto en la exposición que acoge el museo Adolfo Lozano Sidro.

Y si el teatro fue el protagonista del viernes, la zarzuela, ya clásica en la programación del Festival prieguense en los últimos años, lo era ayer sábado con la representación, a cargo de la compañía Teatro Lírico Andaluz de *La Parranda*, obra del granadino Francisco Alonso, con libreto de Luis Fernández Ardavín.

El argumento, similar al de otras obras del mismo género coetáneas, narra la historia de amor entre la alfarera Aurora, papel interpretado por al soprano prieguense Carmen Serrano, y Miguel, responsable de la alfarería en la que trabaja Aurora y que en un cambio de última hora fue encarnado por el barítono malagueño Antonio Torres. Destacable fue la interpretación de ambos en el dúo del primer acto, y de manera particular el conocidísimo Canto a Murcia, por parte de Antonio Torres, con el que finalizaba el primer acto.

Dentro del reparto también destacaron las actuaciones de la soprano Ruth Terán, en el papel de Carmela, y el tenor cómico Pablo Prados, en el rol de Retrasao, completándose en elenco con Juana García (tía Sabelotodo), Andrés del Pino (Miguel), el televisivo Miguel Guardiola (Don Cuco), Luis Bellido (padre

Vicente); Paulo Molleda (señor Manuel); Fran Ortiz (El Tartanero); y Aisa Sánchez y Nuria López (alfareras).

La representación, tercera consecutiva de esta compañía en el Festival de Priego y cuarta en la localidad en los tres últimos años, contó con la dirección musical de Arturo Díaz Boscovic, que sustituía al anunciado José Manuel Padilla, correspondiendo la dirección musical a Pablo Padros Martín y la coreografía a Aída Sánchez.

Reseñar finalmente que la programación de la presente edición del Festival Internacional se completará hoy domingo, a partir de las 22:00 horas, con la representación en el Teatro Victoria de Madame Butterfly, a cargo de la orquesta y coro de la Ópera de Moldavia, contando en sus papeles protagonistas con la participación de Helena Gallardo, Tatiana Spasskaya, Héctor López y Patru Racovita.